# Headset de broadcast estéreo



### Recursos

- **O microfone possui padrão polar e resposta em frequência ajustados para reprodução vocal natural e extremamente inteligível**
- **Fones extra-auriculares circum-aurais fechados ajudam a vedar o ruído da multidão e outras distrações de fundo**
- **Microfone e fones de cabeça com ímãs de neodímio proporcionando elevado nível de saída e reprodução detalhada do som**
- **Design robusto com cabos e suportes de ouvido que podem ser substituídos pelo usuário**
- **Padrão cardioide de captação dos sons do microfone dinâmico rejeita sons que estão fora de eixo**
- **O microfone de haste pode ser posicionado no lado esquerdo ou direito**
- **Tiara ajustável, almofadada e leve possibilita conforto para uso prolongado**
- **Terminações do cabo:**
  **- conector de 3 pinos tipo XLRM para microfone**
  **- conector de ¼" com 3 condutores para fones de cabeça**

### Descrição

O BPHS1 é um headset de broadcast estéreo robusto com fones extra-auriculares circum-aurais (ao redor das orelhas) fechados e um microfone profissional montado em haste que pode ser usado de ambos os lados. Projetado para transmissão de notícias, narração de esportes, pronunciamentos e entrevistas.

O microfone do headset tem padrão polar cardioide ajustado para captar a fala com máxima inteligibilidade da voz em uma ampla faixa de frequências. É mais sensível ao som que se origina diretamente em frente ao elemento, o que o torna útil para reduzir a captação de sons indesejáveis. As articulações flexíveis da haste estilo "pescoço de ganso" facilitam o posicionamento nos lados direito e esquerdo.

Os fones de ouvido duplos proporcionam resposta de frequência estendida de 20 a 20.000 Hz e reprodução suave e natural do som. No coração de cada fone de ouvido há um driver de neodímio de 40 mm que proporciona capacidade impressionante de potência de saída para obter altos níveis máximos de pressão sonora. Fones extra-auriculares circum-aurais generosamente revestidos oferecem isolamento acústico e conforto para uso prolongado. A tiara ajustável também é projetada e acolchoada para maior conforto auditivo.

O headset inclui um cabo de 3,3 m (10,8') destacável e substituível pelo usuário, terminado por dois conectores de saída, um para o microfone e outro para o fone de cabeça. A saída do microfone é um conector de 3 pinos tipo XLRM, a saída dos fones de cabeça é um conector de ¼" com 3 condutores. Incluem-se, também, três espumas para proteção contra o ruído provocado pela respiração e o vento

### Operação e manutenção

O headset de broadcast BPHS1 possui haste flexível articulada que pode ser utilizada de ambos os lados da face. Coloque o headset com a haste do microfone no lado desejado. (Observação: Para monitoramento do estéreo, o fone de ouvido com um inserto vermelho no conjunto da articulação é o que tem o canal estéreo direito.) Ajuste a haste como for necessário para acompanhar o contorno da face, posicionando o microfone junto ao canto da boca. Experimente com o posicionamento para otimizar o desempenho: Posicionar o microfone mais próximo à boca aumenta a resposta a sons graves, para obtenção de som mais robusto e amplo. Afastando o microfone da boca, a resposta a sons graves diminui.

Para retirar o cabo blindado de 3,3 m (10.8'), afrouxe e retire o parafuso borboleta e o puxe o conector multi-pino do soquete. Para substituir o cabo, insira o conector multi-pino no soquete, substitua e aperte o parafuso borboleta.

O cabo possui um conector padrão de saída para microfone de 3 pinos tipo XLRM e um conector de saída de ¼" para fones de cabeça. A saída do conector tipo XLRM do microfone é balanceada e de baixa impedância (Lo-Z). O sinal é apresentado nos pinos 2 e 3, sendo o pino 1 aterrado (blindagem). A fase de saída é do tipo "pino 2 quente"– pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2. O conector de ¼" dos fones de cabeça tem cabeamento para operar em estéreo: a extremidade do conector (Ponta) abriga o canal esquerdo; a parte central (Anel) abriga o canal direito e a parte inferior (Luva) abriga o terra.

Tome cuidado para evitar que partículas estranhas entrem na capa de sopro. Acúmulo de partículas de ferro ou aço no diafragma ou material estranho na superfície da capa de sopro pode degradar o desempenho.

### Especificações

| | |
|---|---|
| Tipo dos fones de cabeça | Dinâmicos fechados |
| Driver dos fones de cabeça | 40 mm com ímã de neodímio, bobina de som com fio de alumínio revestido com cobre |
| Elemento de microfone | Dinâmico |
| Padrão polar do microfone | Cardioide |
| Resposta de frequência | Fones de cabeça: 20 a 20.000 Hz<br>Microfone: 40 a 20.000 Hz |
| Sensibilidade de circuito aberto | –57 dB (1,4 mV) re 1 V a 1 Pa (microfone) |
| Sensibilidade | 100 dB (fones de cabeça) |
| Potência máxima de entrada | 1.600 mW a 1 kHz |
| Impedância | Fones de cabeça: 65 ohms<br>Microfone: 560 ohms |
| Peso | 264 g (9,3 oz) |
| Dimensões | Fones extra-auriculares com 82,0 mm (3,23") de largura;<br>Tiara com 46,0 mm (1,81") de largura;<br>Haste com 180,1 mm (7,09") de comprimento, microfone estendido;<br>Microfone com 24,0 mm (0,94") de diâmetro |
| Cabo | 3,3 m (10,8') de comprimento com conector de 8 pinos na extremidade do headset; conector do tipo XLRM de 3 pinos (microfone) e saídas de 6,3 mm (¼") com plugue para telefone (fone de cabeça) |
| Acessórios fornecidos | 3 capas de sopro; parafuso de reserva do conector |

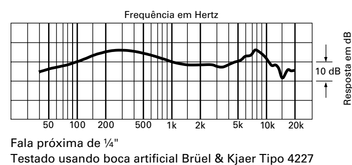
Visando o desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = SPL de 94 dB

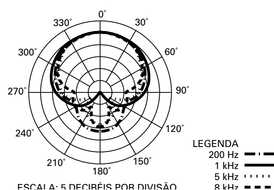
[1] Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

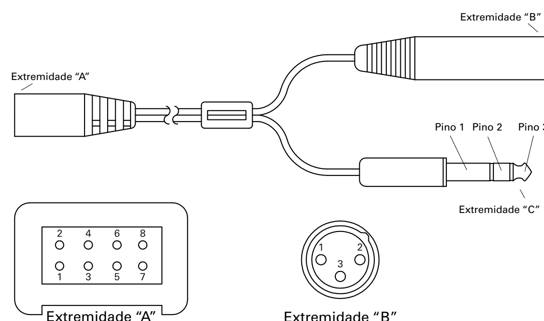
As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.

microfone
resposta de frequência: 40 a 20.000 Hz




microfone
padrão polar




| | | Tipo XLRM | Conector ¼' |
|---|---|---|---|
| **FUNÇÃO** | EXTREMIDADE "A" | EXTREMIDADE "B" | EXTREMIDADE "C" |
| BLINDAGEM | PINOS 3 a 6 | PINO 1 | PINO 1 |
| ÁUDIO DO MIC (–) | PINO 2 | PINO 3 | – |
| ÁUDIO DO MIC (+) | PINO 1 | PINO 2 | – |
| ÁUDIO DO ALTO-FALANTE (R) | PINO 7 | – | PINO 2 |
| ÁUDIO DO ALTO-FALANTE (L) | PINO 8 | – | PINO 3 |